

Georges BIZET : Carmen



Georges Bizet (1838-1875)

Oeuvres principales :

- 1855: *Symphonie en ut majeur*
- 1863 : *Les pêcheurs de Perles* (opera)
- 1867 : *La Jolie fille de Perth* (opéra)
- 1872: *Djamileh* (opéra-comique)
- 1872 : *L'Arlésienne* (musique de scène)
- 1875: *Carmen* (opéra-comique)

Les personnages et leur voix

- Carmen, cigarière et séduisante bohémienne, *mezzo-soprano*
- Don José, brigadier, *ténor*
- Micaëla, jeune paysanne, *soprano*
- Escamillo, célèbre torero, *baryton*
- Frasquita, bohémienne et amie de Carmen, *soprano*
- Mercédès, bohémienne et amie de Carmen, *mezzo-soprano*
- Zuniga, lieutenant, *basse*
- Moralès, brigadier, *baryton*
- Le Dancaïre, contrebandier, *baryton*
- Le Remendado, contrebandier, *ténor*
- Lillas Pastia (tavernier, rôle parlé)



Célestine Galli-Marié
(créatrice du rôle de Carmen)

1) Acte 1 – chœur des cigarières

JEUNES GENS (ténors)

La cloche a sonné ; nous, des ouvrières
nous venons ici guetter le retour ;
et nous vous suivrons, brunes cigarières,
en vous murmurant des propos d'amour !
(*À ce moment paraissent les cigarières, la
cigarette aux lèvres.*)

LES SOLDATS (basses)

Voyez-les ! Regards impudents,
mines coquettes,
fumant toutes du bout des dents
la cigarette.

LES CIGARIÈRES

Dans l'air, nous suivons des yeux
la fumée, la fumée,
qui vers les cieux
monte, monte par fumée.
Cela monte gentiment
à la tête, à la tête,
tout doucement
cela vous met l'âme en fête !
Le doux parler des amants,
c'est fumée !
Leurs transports et leurs serments,
c'est fumée !

Dans l'air, nous suivons des yeux....

LES SOLDATS

Mais nous ne voyons pas la Carmencita !

2- Acte 1: Habanera

CARMEN

L'amour est un oiseau rebelle
que nul ne peut apprivoiser,
et c'est bien en vain qu'on l'appelle,
s'il lui convient de refuser.
Rien n'y fait, menace ou prière,
l'un parle bien, l'autre se tait ;
et c'est l'autre que je préfère :
il n'a rien dit, mais il me plaît.
L'amour ! *etc.*

CHŒUR

L'amour est un oiseau rebelle, *etc.*

CARMEN

L'amour est enfant de bohème,
il n'a jamais connu de loi :
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime ;
si je t'aime, prends garde à toi ! *etc.*

3) Acte 2 : Quintette

LE DANCAÏRE et LE REMENDADO :

Nous avons en tête une affaire.

MERCÉDÈS et FRASQUITA :

Est-elle bonne, dites-nous ?

LE DANCAÏRE et LE REMENDADO :

Elle est admirable, ma chère ; mais nous avons besoin de
vous.

TOUS LE CINQ : De nous ? De vous !

LE DANCAÏRE et LE REMENDADO :

Car nous l'avouons humblement, et fort respectueusement :
quand il s'agit de tromperie, de duperie, de volerie,
il est toujours bon, sur ma foi, d'avoir les femmes avec soi.
Et sans elles, mes toutes belles,
on ne fait jamais rien de bien !

FRASQUITA, MERCÉDÈS et CARMEN

Quoi ! sans nous jamais rien de bien ?

LE DANCAÏRE et LE REMENDADO

N'êtes-vous pas de cet avis ?

FRASQUITA, MERCÉDÈS et CARMEN

Si fait, je suis de cet avis.

TOUS LES CINQ

Quand il s'agit de tromperie, *etc.*

4) Acte 3 : Trio des cartes

FRASQUITA et MERCÉDÈS

Mêlons ! Coupons !

Rien, c'est cela !

Trois cartes ici... Quatre là !

Et maintenant, parlez, mes belles,
de l'avenir, donnez-nous des nouvelles ;
dites-nous qui nous trahira, dites-nous qui nous aimera !
Parlez, parlez !

FRASQUITA

Moi, je vois un jeune amoureux
qui m'aime on ne peut davantage.

MERCÉDÈS

Le mien est très riche et très vieux,
mais il parle de mariage.

FRASQUITA

Je me campe sur son cheval,
et dans la montagne il m'entraîne.

MERCÉDÈS

Dans un château presque royal,
le mien m'installe en souveraine !

FRASQUITA

De l'amour à n'en plus finir,
tous les jours, nouvelles folies !

MERCÉDÈS

De l'or tant que j'en puis tenir,
des diamants, des pierreries !